

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: IADA

Departamento: Arte

Materia: Ensamble experimental I

Programa: Licenciatura Producción musical

Clave: ART9845-15

Nivel: Intermedio

Horas: 64

Horas Teóricas:

Horas Practicas: 100%

Modalidad: Presencial

Créditos: 4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Taller

II. Ubicación

Antecedente:

Clave:

Consecuente: Ensamble experimental II

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimientos teórico musicales (armonía, solfeo) y dominio de instrumentos musicales.

Habilidades: Destreza musical, coordinación corporal y motriz, inquietud para el aprendizaje y la experimentación musical; búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada a la materia en diversos formatos y plataformas.

Actitudes y valores: Creatividad, sentido crítico y actitud para trabajar en equipo.

IV. Propósitos generales

El objetivo general es complementar la preparación de los estudiantes con el conocimiento, elaboración, montaje e interpretación de estilos y ritmos populares diversos que pueden requerirse en la elaboración de una producción musical.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- Consolidar y ampliar las habilidades interpretativas de los estudiantes .
- Abordar la música popular en sus diferentes géneros desde diversas perspectivas y formatos.
- Formar al estudiante en el ejercicio de competencias musicales inherentes al ejercicio profesional.

Humano: Capacidad creativa y de aplicación de los conceptos teóricos- practicas adquiridos en clase.

Social: Actitud crítica, trabajo colaborativo y apreciación de la labor creativa e interpretativa relacionada a la música popular..

Profesional: Integrar el conocimiento adquirido a la práctica profesional como ejecutantes versátiles.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Sala de ensayos.

Laboratorio:

Mobiliario: Sillas, pizarrón, atriles, piano.

Población: De 6 a 20 estudiantes.

Material de uso frecuente: Cañón, laptop, instrumentos musicales diversos.

Condiciones especiales: Sala de ensayos, conectividad a internet, software de grabación de audio, equipo de sonido.

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
- Unidad 1. -16 sesiones.	-Introducción. - Inicio de proceso de montaje.	-Presentacion de material audiovisual y discusion sobre su pertinencia y valor artistico-didactico (4 horas) - Selección de estilos, lectura y correccion de partituras (2 horas). - Ensayo por secciones del material presentado (10 horas).

<p>- Unidad 2. -16 sesiones.</p>	<p>-Sesiones de ensayo y trabajo colaborativo.</p>	<p>-Ensayo por secciones del material presentado (10 horas) -Ensayo por secciones de los arreglos creados en forma colaborativa (6 horas).</p>
<p>- Unidad 3. - 20 sesiones.</p>	<p>- Continuación de proceso de montaje.</p>	<p>-Segunda entrega de material (Dos horas). -Ensayo por secciones del nuevo material (14 horas) -Ensayo de “Tutti” para detallado general del repertorio (6 horas).</p>
<p>- Unidad 4. -12 sesiones.</p>	<p>-Producción y promoción del recital. -Presentación de resultados. -Consideraciones finales.</p>	<p>-Organización y detalles logísticos del concierto. Visitas a radio y tv para promoción, entrevistas (5 horas). -Ensayo general (4 horas) - Concierto final de cierre de semestre (Dos horas) - Entrega de calificaciones y discusión de conclusiones (Una hora).</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Especificar la Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.

- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único:

b) Evaluación del curso

Rendimiento general. 40 %

Presentación final del repertorio. 40%

Asistencia. 20 %

X. Bibliografía

- Partituras o arreglos musicales de diversas fuentes y estilos.
- Material musical elaborado en clase.

X. Perfil deseable del docente

-Maestría o licenciatura en, música o afin. Experiencia mínima de dos años trabajando con conjuntos instrumentales.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtro. Alonso Fierro Olea.

Fecha de elaboración: Enero 2016

Elaboró: Danni Iglesias Díaz

Fecha de rediseño:

Rediseño: